

Qu'est-ce que RDA ?

1^{ère} définition

RDA est la nouvelle
norme de catalogage
destinée à remplacer les vieilles
Règles de Catalogage.

RDA : Ressource Description & Access

□ *Ressources*

→ couvrir tous les types de ressources

- en particulier les ressources électroniques (du Web)

- code souple et extensible pour pouvoir prendre en compte de nouveaux types de ressources

□ *Description et Accès*

→ code de catalogage complet

→ description bibliographique

→ points d'accès et notices d'autorité

→ indexation matière (*à venir*)

RDA : objectifs

→ **Adapter les catalogues de bibliothèques à l'environnement du Web**

→ **Cataloguer, c'est produire des métadonnées**

□ Produire **de meilleures métadonnées** pour permettre **une meilleure recherche**

□ Aller au-delà des bibliothèques

□ S'inscrire dans d'autres communautés d'utilisateurs (éditeurs, etc.)

→ **Mettre l'utilisateur au cœur de la démarche de signalement des ressources**

□ conformément aux *Principes internationaux de catalogage* de l'IFLA

□ en s'appuyant sur FRBR / FRAD

Comment fonctionne RDA

RDA et FRBR

RDA est *entièrement* construit sur une interprétation du modèle FRBR

- dans sa *structure*
- dans sa *terminologie*
- dans la détermination des éléments d'information indispensables pour que le catalogue rende aux utilisateurs les services souhaités

Un code de catalogage conçu pour répondre aux défis du Web

FRBR

En gros, FRBR organise les différentes composantes de la description bibliographique (les autorités, les accès sujet et les informations physiques sur le document proprement dites) en trois groupes d'entités reliées ensemble par des relations,

1^{er} groupe

Le 1^{er} groupe d'entités regroupe tout ce qui concerne les documents et leurs différentes versions. Ces entités sont :

- **Œuvre** : une création intellectuelle ou artistique déterminée (par exemple : *Germinal* d'Émile Zola).
- **Expression** : une réalisation de cette création intellectuelle (par exemple, la traduction anglaise de *Germinal* par Roger Pearson ou même le texte manuscrit original de l'œuvre !).

1^{er} groupe (suite)

- **Manifestation** : la matérialisation d'une expression (par exemple, la traduction anglaise de *Germinal* par Roger Pearson et publié chez Penguin Books en 2004 qui porte le ISBN 0140447423).

La manifestation est, en gros, ce qui correspond le plus aux notices bibliographiques actuelles dans nos catalogues.

1^{er} groupe (suite)

- **Item (ou Document)** : un exemplaire précis d'une manifestation

Par exemple celui qui porte le code barres 30010003948828 à la Bibliothèque de Saint-Laurent.

Ainsi :

Œuvre (une création intellectuelle déterminée)

trouve sa réalisation dans

Expression (la réalisation intellectuelle d'une œuvre)

se concrétise dans

Manifestation (la réalisation physique de l'expression d'une œuvre)

est représenté par

Item (un exemplaire précis d'une manifestation)

2ème groupe

Le second groupe d'entités correspond aux «autorités» : **personnes, collectivités** (dont **familles**).

3ème groupe

Le troisième groupe regroupe des entités qui sont le «sujet» de l'œuvre :

concept,
objets,
lieux
et
événements.

Groupe 1 : entités, attributs

Entité	attribut	Exemple
Œuvre	Titre, forme, date, etc.	Le malade imaginaire, pièce de théâtre, 1673
Expression	Titre, forme, date, langue, etc.	The imaginary invalid, Texte, 1987, Anglais

Groupe 1 : entités, attributs (suite)

Entité	attribut	Exemple
Manifestation	Titre propre,	Le malade imaginaire : comédie-ballet,
	Mention de resp.,	Molière ; édité par Jean-François Castille
	Lieu d'édition,	Paris
	Editeur,	Larousse
	Date d'édition,	1998
	Type de support,	Livre imprimé
	ISBN,	978-2-03-871666-5
	etc.	

Groupe 1 : entités, attributs (suite)

Entité	attribut	Exemple
Item	Code-barres,	0023515352141
	Numéro de la notice, etc.	a502251

Ces entités et les relations qu'elles établissent entre elles tendent à répondre aux 4 grands besoins des utilisateurs :

Trouver les ressources qui correspondent aux critères de recherche
(je cherche le titre Robinson Crusoë) —» **Oeuvre**

Identifier une ressource qui correspond à celle recherchée
(je veux une traduction française et non le texte original) —» **Expression**

Choisir une ressource qui soit en adéquation avec ses besoins
(en format de poche si possible ex. : Folio) —» **Manifestation**

Obtenir la ressource décrite
(je vais aller emprunter l'exemplaire de Saint-Michel, c'est tout près)—» **Item**

Importance du FRBR

Le **FRBR** crée une structure de base pour satisfaire à ces besoins en proposant la possibilité de vérifier les documents au niveau des *œuvres* et *expressions*.

Importance du FRBR (suite)

Exemples :

- Relier ensemble les différentes éditions, traductions et formats d'une œuvre
- Relier les cotes et vedettes-matière aux «notices» de l'œuvre ou de l'expression et ainsi éviter la répétition de l'information dans les notices bibliographiques (voir schéma ci-dessus la relation possible entre Groupe 3 et Groupe 1)
- Relier entre eux les fichiers d'autorité à l'échelle mondiale et reconnaître ainsi le besoin de l'utilisateur de lire les vedettes dans sa langue. À cet égard le projet de **VIAF** (Virtual International Authority File / Fichier d'autorité international virtuel) offre des perspectives intéressantes.

Remarques importantes

- Les anciennes notices sont compatibles avec les nouvelles en format MARC : étonnamment une nouvelle «notice» selon RDA peut être relativement semblable à l'ancienne à la condition de garder le même format d'encodage (MARC) et le même ISBD
- RDA étant une norme de contenu et non d'encodage.
- La traditionnelle notion de «**titre uniforme**» n'est pas très loin de la notion FRBR d'«œuvre»!.

FRBRisation

FRBRisation = le processus pour rechercher et dégager les entités FRBR à partir des notices cataloguées antérieurement et encodées selon d'autres schémas d'encodage, dans le cas qui nous occupe les notices cataloguées en AFNOR et encodées en MARC 21.

Qu'implique un catalogue FRBRisé ?

Rôle croissant des **notices d'autorité**, dès la période de transition (SIGB existants)

- o notices bibliographiques
- o notices d'exemplaires
- o notices d'autorité

pour les manifestations

pour les exemplaires

pour les **œuvres**

personnes

collectivités

familles

concepts

objets

événements

lieux



nouveau !

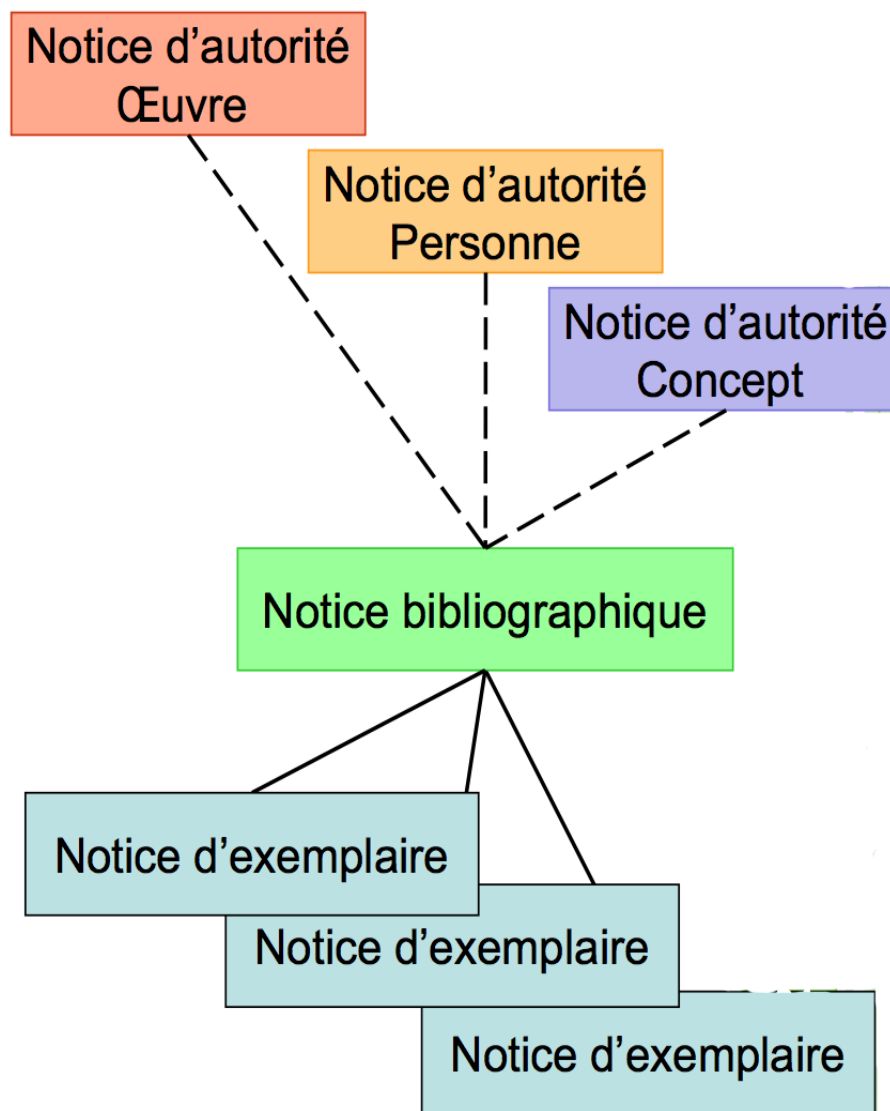
**établir systématiquement
des notices d'autorité
pour les œuvres**



*si nécessaire de distinguer
différentes expressions*

pour les **expressions**

Qu'implique un catalogue FRBRisé ?



Evolution des catalogues

**Mise en œuvre
complète**

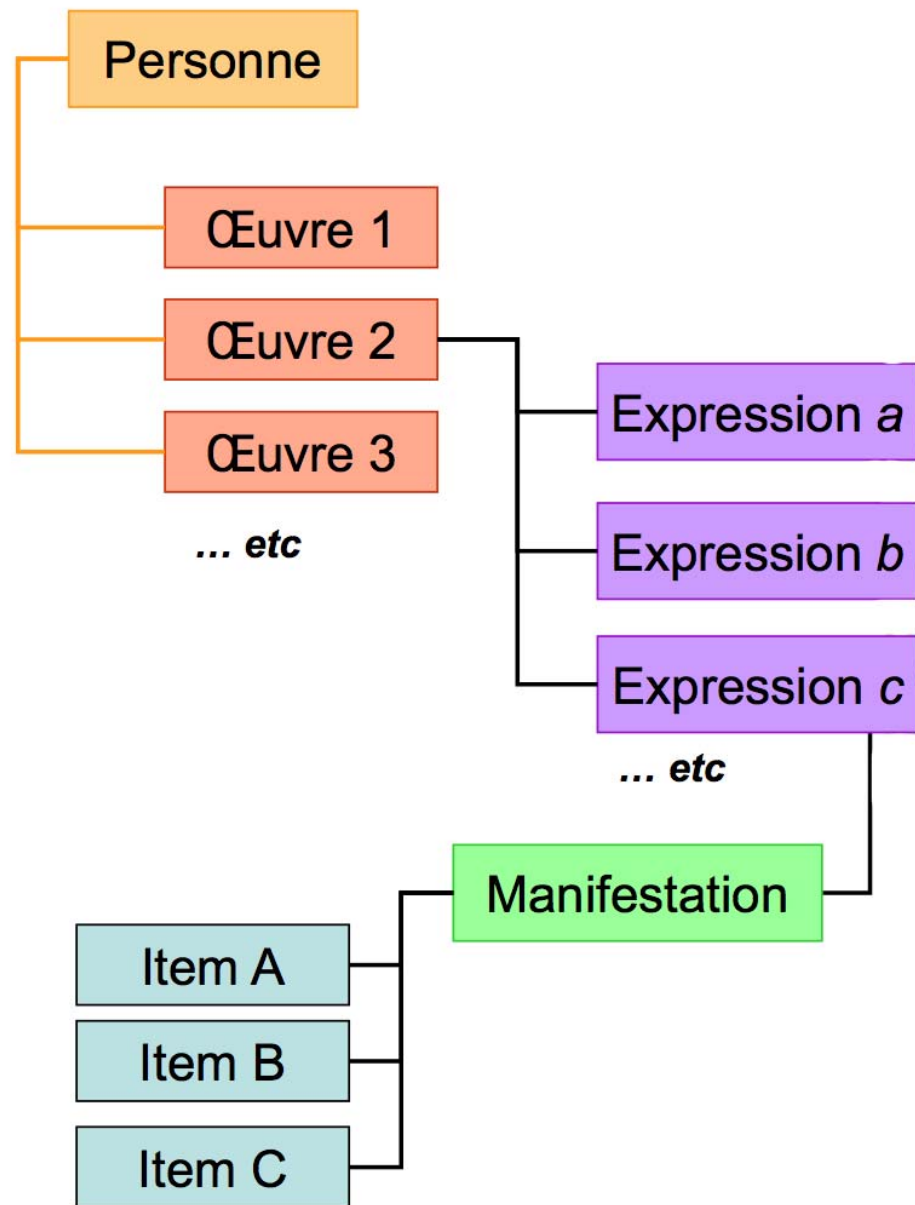
**Affichage selon le
modèle FRBR**

– toutes les œuvres associées
à une personne

– toutes les expressions
associées à cette œuvre

– toutes les manifestations de
la même expression

– les œuvres ou expressions



Les catalogueurs et RDA

Pour les catalogueurs on ne peut minimiser les impacts : il s'agit là d'un changement dramatique d'avec les anciennes façons de cataloguer :

Les catalogueurs et RDA

Pour les catalogueurs on ne peut minimiser les impacts : il s'agit là d'un changement dramatique d'avec les anciennes façons de cataloguer :

Les catalogueurs et RDA (suite)

- La terminologie FRBR est totalement différente.
- Certaines notions ne sont pas simples à définir et à distinguer : l'entité Expression par exemple ou le point exact où une première «œuvre» peut devenir une 2^e «œuvre» et non pas une expression, etc.
- RDA contient 10 sections, 27 chapitres et 13 annexes ; la table des matières à elle seule compte 113 pages et le texte complet, 1 754 pages !! C'est essentiellement un outil «online». Les «attributs» sont présentés en blocs et exemples distincts sans la structure ISBD qui enchâssait les éléments de description les uns aux autres.

Les catalogueurs et RDA (suite)

De plus toute la terminologie habituelle change.

Ainsi on ne parle plus :

- de **vedette** mais de **point d'accès autorisé** pour une œuvre
- de **renvoi** mais de **variante de nom**
- de **titre uniforme** mais de **point d'accès autorisé** pour une œuvre ou une expression
- de **vedette secondaire** mais de **variante de point d'accès**
- de **vedette principale** mais de **point d'accès préféré**
- d'inscrire un **ISBN** mais d'inscrire un **identificateur** de la manifestation

Les catalogueurs et RDA (suite)

Autre changement significatif : RDA remplace les IGGD (Indication Générale du Genre de Document qui sont les mentions entre crochets à la fin du titre comme [enregistrement sonore]) et les classes de documents par un nouveau cadre qui comporte trois éléments :

- type de contenu
- type de média
- type de support

LC Control No.: 2012951786

LCN Permalink: <http://lccn.loc.gov/2012951786>

000 01448cam a22003737i 450

001 17495899

005 20130515154502.0

008 121016s2013 dcua b6 000 0beng

906 __ |a 7 |b cbc |c copycat |d 2 |e epcn |f 20 |g y-gencatlg

925 0_ |a acquire |b 2 shelf copies |x policy default

955 __ |b xh58 2013-03-18 z-processor |i xh58 2013-03-20 ; to BCCD |t xn03 2013-05-15 copy 2 added

955 __ |a pc17 2012-10-16

010 __ |a 2012951786

020 __ |a 9781588343529 (pbk.)

020 __ |a 1588343529 (pbk.)

035 __ |a (OCoLC)ocn825790113

040 __ |a JAI |b eng |c JAI |e rda |d NYP |d LF3 |d DLC

042 __ |a lccopycat

050 00 |a QH31.D2 |b B97 2013

082 04 |a 576.8/2092 |a B |2 23

100 1_ |a Byrne, Eugene |e author

245 10 |a Darwin : |b a graphic biography : the really exciting and dramatic story of a man who mostly stayed at home and wrote some books /
|c by Eugene Byrne and Simon Gurr.

264 _1 |a Washington, DC : |b Smithsonian Books, |c c2013.

300 __ |a 96 pages : |b illustrations : |c 23 cm

336 __ |a text |2 rdacontent

336 __ |a still image |2 rdacontent

337 __ |a unmediated |2 rdamedia

338 __ |a volume |2 rdacarrier

504 __ |a Includes bibliographical references.

600 10 |a Darwin, Charles, |d 1809-1882 |v Comic books, strips, etc.

650 _0 |a Natural selection |v Comic books, strips, etc.

650 _0 |a Evolution (Biology) |v Comic books, strips, etc.

650 _0 |a Graphic novels.

700 1_ |a Gurr, Simon, |e artist.

Bibliographic Framework Transition Initiative

- 23 mai 2011 : La Bibliothèque du Congrès engage une réflexion sur le format futur des échanges de l'information bibliographique
 - [Bibliographic Framework Transition Initiative](#)
 - abandonner les formats MARC (dans 10 ans ?)
 - MARC inadapté au nouvel environnement
 - définir un nouveau format
 - aussi robuste que MARC
 - mieux adapté aux technologies du web (XML, RDF)
 - plus apte à exprimer le modèle FRBR

BIBFRAME

- Nouveau modèle de structuration de l'information bibliographique
 - publié en novembre 2012
 - indépendant des normes de contenu (règles de catalogage)
 - Transcription en RDF et dans les technologies du Web sémantique des notices MARC 21
 - Importance des liens
 - Importance des données d'autorité
 - Tests en cours
 - Bibliothèque du Congrès, National Library of Medicine, OCLC, Université George Washington, Université de Princeton
 - British Library, Deutsche National Bibliothek
 - Un site web : <http://bibframe.org/>

Exemple de notice Bibframe

```
- <rdf:RDF>
  - <bf:Instance rdf:about="http://bibframe.org/resources/sample-oclc/39606instance18">
    <bf:title>Law and order in early Victorian Lancashire,</bf:title>
    - <bf:publication>
      - <bf:ProviderEntity>
        <bf:providerName>St Anthony's P.</bf:providerName>
        <bf:providerPlace>York</bf:providerPlace>
        <bf:providerDate>1968.</bf:providerDate>
      </bf:ProviderEntity>
    </bf:publication>
    <bf:derivedFromLccn rdf:resource="http://id.loc.gov/authorities/identifiers/lccn/73365705"/>
    <bf:nbn>B68-18162</bf:nbn>
    <bf:extent>[3], 42 p.</bf:extent>
    <bf:supplementaryContentNote>Includes bibliographical references.</bf:supplementaryContentNote>
    - <bf:creditsNote>
      Credits: At head of cover: University of York, Borthwick Institute of Historical Research.
    </bf:creditsNote>
    <bf:derivedFrom rdf:resource="http://id.loc.gov/resources/bibs/39606"/>
    <bf:instanceOf rdf:resource="http://bibframe.org/resources/sample-oclc/39606"/>
  </bf:Instance>
  - <bf: Holding rdf:about="http://bibframe.org/resources/sample-oclc/39606holding29">
    <bf:label>DA670.Y59B6 no. 34</bf:label>
    <bf:callno-lcc>DA670.Y59B6 no. 34</bf:callno-lcc>
    <bf:callno-lcc>HV8196.L3M54 1968</bf:callno-lcc>
    <bf:holds rdf:resource="http://bibframe.org/resources/sample-oclc/39606instance18"/>
  </bf: Holding>
```